

Munkeengen 300921

Det uanmeldte tilsyn startede denne gang i Specialgruppen. Udenfor var der 3 børn og 2 pædagoger i gang med lege på lege pladsen. Da de andre børn var indenfor gav det gode muligheder for at anvende legeredskaber på hele grunden. Det udnytter et barn der gerne vil gynges på gyngerne ved indgangen og et andet barn ønsker at cykle i den anden ende af den anden legeplads. De voksne griner sammen med børnene og søger at nå alle børns ønsker. Pædagogerne ser børnene - med store øjne tuner sig ind på dem. De taler med lav stemmeføring. Er det det du vil? OK så hjælper jeg dig lige med at få nogle gummistøvler på, så er det meget bedre at hoppe i vandpytter. Et barn vil gerne have, at det regner endnu mere. Pædagogen forklarer med ord og kroppen – at det kan hun ikke skrue op for eller bestemme over.

Børnene er i tæt samspil med de voksne, og de vejledes både af stemmeføring, blikke, gestik og kropssprog. Det er ligesom at se og høre et orkester spille sammen. Børnenes udspil gribes og der spilles videre på det de kommer med. Der er et rigtigt godt samspil under tilsynet. Stemningen er som en fin summende melodi. Det er en rigtigt god mulighed for at børnene kan fordybe sig, øve sig og være i længerevarende kontakt med en voksen - og i en god atmosfære afprøve det de endnu ikke helt kan.

Børnene mødes i anerkendende interaktioner, der justeres - og nogle gange vejledes de af piktogrammer, der er sat op for hver af børnene. De voksne er første og fremmest tunet ind på at møde barnet, at få det til at opleve, at det ses og dets udspil anerkendes af voksne. Disse er tydelige modeller og "understøttere" af børnenes udspil og den nogen gange lidt utydelige vilje. De voksne taler og sætter ord på det, som børn gerne vil eller måske gerne vil – de spørges og det undersøges – af nogle eksperter i at være sammen med børnene i særlige positioner – det sker med henblik på at børnene trives og samtidigt lærer noget.

I børnehaven er børn og voksne i gang med frokosten. Undervejs bliver der plads til en sang. Sangen handler om det tema, som er igangsat – halloween – og der er sat tegninger op på væggen der understøtter sangen. De voksne har lavet tegningerne for at understøtte alle børn i at kunne synge med. De vil børnene noget – de går foran. De understøtter børnenes sprog, og er undervejs spørgende til det børnene spørger om. Et barn fortæller lidt om at blive vækket af sin far. Det udvikler sig til en fin lille samtale. Tegninger viser at der også arbejdes med temaet, Halloween på kreative måder. På stuen er der mange andre eksempler på at her er der et meget kreativt miljø.

I vuggestuen er børnene ved at blive puttet – og nogle er endnu ikke puttet, men leger på gulvet efter frokost indtil det er deres tur til at blive skiftet. Der er en eksklusiv relation/samspil når der skal puttes – her er der gode samspil. Børnene bliver set, der sættes ord på det der skal ske og de forberedes på at snart skulle sove. Det giver tryghed og giver mulighed for at lytte til børnenes unikke ønsker.

Sange kan noget. Børnene bliver helt stille og fordyber sig i at følge med, da sangen er suppleret af figurer – et slag sang-piktogram – de kan den ikke helt endnu – men er klar på bestemte ord og har alle melodien inde i kroppen – legende, drillende attitude.

Der er mange eksempler på en rigtig god pædagogisk praksis i alle afdelinger.

Opsamlende konklusion på baggrund af tilsynet (til hjemmesiden):

Det uanmeldte tilsyn startede denne gang i Specialgruppen. Udenfor var der børn og pædagoger i gang med lege på lege pladsen. Da de andre børn var indenfor gav det gode muligheder for at anvende legeredskaber på hele grunden. Det udnytter et barn, der gerne vil gynge på gyngerne ved indgangen og et andet barn ønsker at cykle i den anden ende af den anden legeplads. Børnene er i tæt samspil med de voksne, og de vejledes både af stemmeføring, blikke, gestik og kropssprog. Det er ligesom at se og høre et orkester spille sammen. Børnenes udspil gribes og der spilles videre på det de kommer med. Der er et rigtigt godt samspil med ord på det der sker i relationerne mens tilsynet er tilstede.

I børnehaven er børn og voksne i gang med frokosten. Undervejs bliver der plads til en sang. Sangen handler om det tema, som er igangsat. De voksne har sat tegningerne på væggen om sangens indhold for at understøtte alle børn i at kunne synge med. De vil børnene noget – de går foran. De understøtter børnenes sprog, og er undervejs spørgende til det børnene spørger om. På stuen er der mange andre eksempler på at her er der et meget kreativt miljø.

I vuggestuen er børnene ved at blive puttet – og nogle leger på gulvet efter frokost indtil det er deres tur til at blive skiftet. Der er en eksklusiv relation/samspil når der skal puttes – her er der gode samspil. Børnene bliver set, der sættes ord på det der skal ske og de forberedes på at snart skulle sove. Det giver tryghed og giver mulighed for at lytte til børnenes unikke ønsker.

Der er mange eksempler på en rigtig god pædagogisk praksis i alle afdelinger. Lederen fortæller at der i fremtiden vil være fokus på at få den styrkede pædagogiske læringsplan til at være et endnu mere fælles dokument – som alle medarbejdere kan se sig selv i og hvordan de bidrager. Herunder at få læringsmiljøerne videreudviklet – og inspireret af Anders Skriver arbejde med hvem er jeg som læringsmiljø. Der er fokus på at skabe en struktur om evaluering – som et led i at videreudvikle evalueringskulturen. Desuden er der overvejelser om der skal mere fokus på bevægelse, idræt e.l.